

23 janvier 2015



*Sous le Haut patronage de l'Ambassade  
de l'Inde à Paris,  
La Galerie Anders hus présente*

## **VERNACULAR INDIA 2015**

*Art contemporain indien d'origine tribale*

### **Expositions :**

**du 12 mars au 18 avril 2015**

*à la Galerie Anders hus*

**du 14 mars au 11 avril 2015**

*à la Galerie-librairie Impressions*

**du 24 mars au 29 mars 2015**

*à l'Espace Beaurepaire*

Dans les traces de l'exposition *Autres maîtres de l'Inde* du Musée du Quai Branly (2010), la Galerie Anders hus rassemble en 2015 des œuvres originales de différentes tribus et états d'Inde : Baiga, Bhil, Hill Korwa, Gond, Meena, Rathwa et Warli.

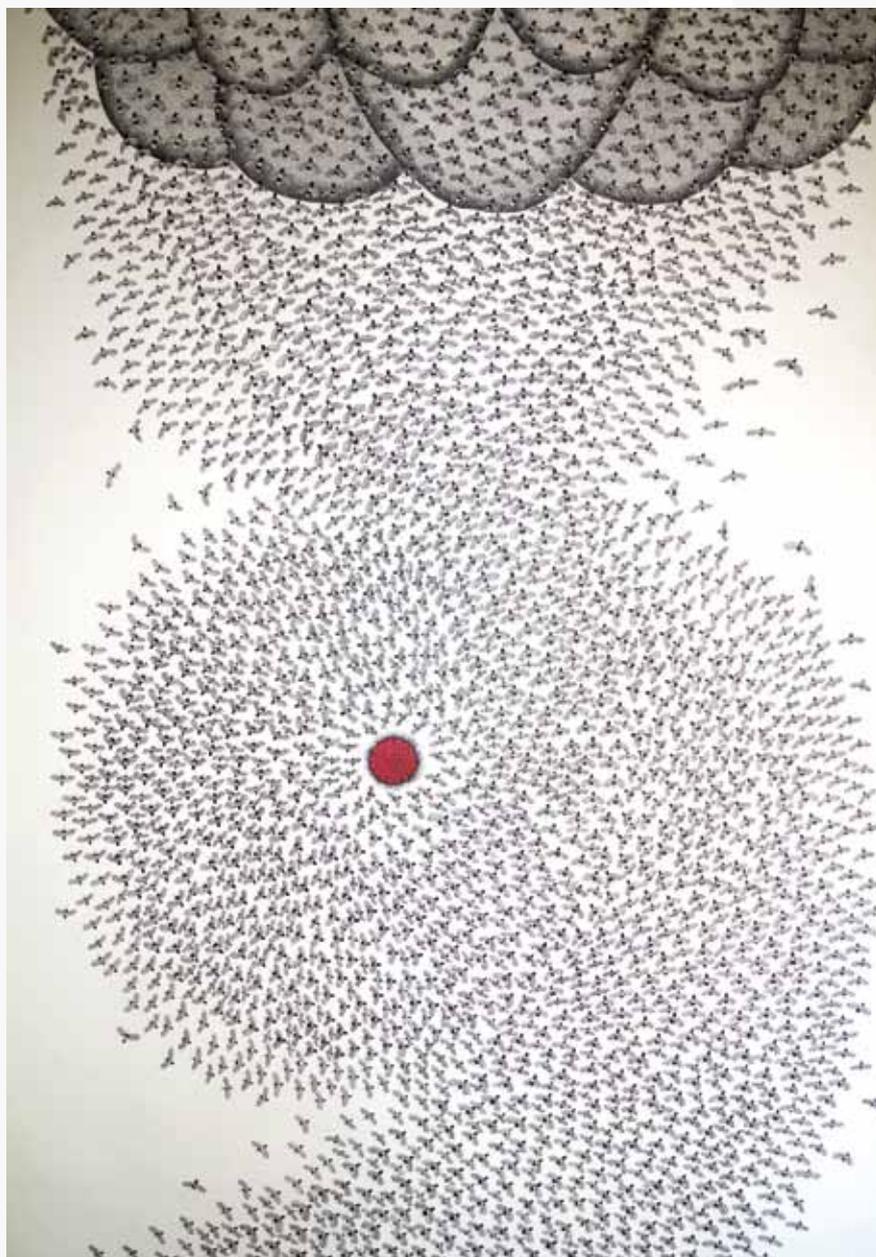
Une sélection rare d'artistes issue des collections du spécialiste d'art Warli Christian Guillaud et de la Galerie Anders hus, regroupant certaines des principales figures côtées : Jivya Soma Mashé, Shantaram Tumbada, Jangarh Singh Shyam, Bhajju Shyam, Mayank Shyam, Ladoo Bai.

La légende fondatrice des bardes Gond et de leur instrument sacré, le Bana, sera également présentée à travers une série de quinze oeuvres originales de Subhash Vyam.

**Galerie Anders hus**  
**12 mars au 18 avril 2015 (11h – 19h)**  
**27 rue charlot 75003 Paris**  
**Métro : Filles du Calvaire**  
**+33 (0)1 42 72 00 49**  
**www.andershus.fr**

**Galerie-librairie Impressions**  
**14 mars au 11 avril 2015**  
**mercredi 18h-20h**  
**et samedi 14h-20h**  
**17 Rue Meslay 75003 Paris**

**Espace Beaurepaire**  
**24 au 29 mars 2015 (10h – 20h)**  
**28 rue Beaurepaire 75010 Paris**  
**Métro : République**  
**+33 (0)6 63 76 21 16**



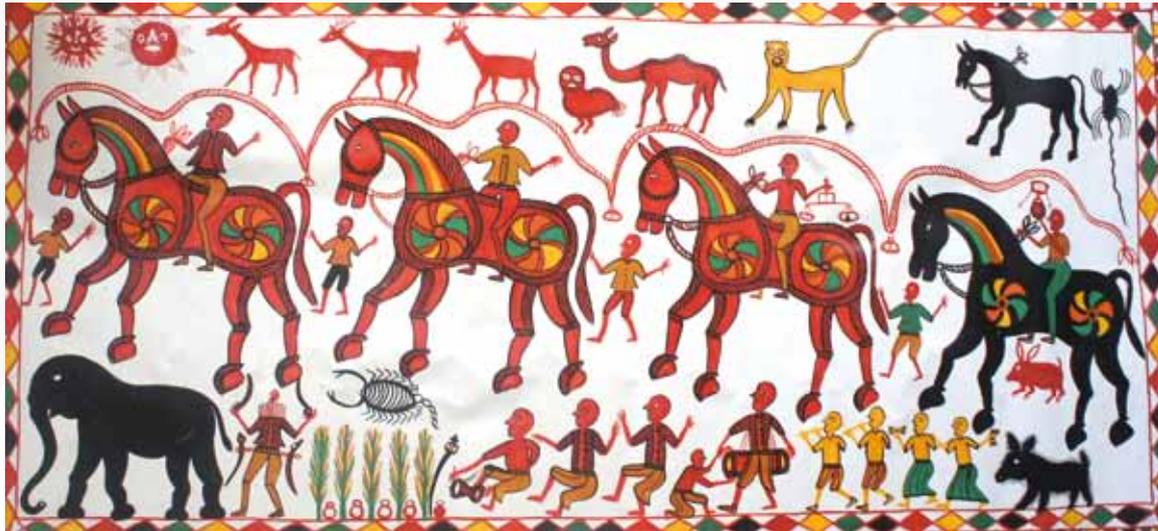
*Bhajju Shyam, Air, acrylique sur toile, 183 x 120 cm*

Les artistes tribaux indiens peignent par nécessité et comme par nature. Si certains font profession de leur art, d'autres peignent encore de façon rituelle et poursuivent une vie agraire. Leurs créations, fondées sur les traditions et les mythes de civilisations pré-aryennes, sont aujourd'hui considérées par les musées, les critiques et les collectionneurs (cf. article Julien Bouissou, *Le Monde*, 18 février 2011).

Art aborigène et tribal, art sacré et désormais consacré, il est en fait « vernaculaire » en ce qu'il se rapporte à une communauté et qu'il permet d'éviter l'écueil de déterminismes coloniaux. Ces artistes s'expriment avec exubérance et subtilité. Leur puissance d'évocation du sacré s'appuie sur les qualités techniques d'une peinture aux vibrations saisissantes et aux compositions narratives parfois sophistiquées. Art non académique, il fascine par la conjugaison d'éléments symboliques, sociaux et esthétiques. La modernité de certains artistes s'émancipe des motifs traditionnels pour réinvestir, plus librement et puissamment encore, des légendes et des symboles toujours revisités, toujours transmis.

Ces trois expositions permettront à chacun de juger de l'émergence d'un mouvement artistique contemporain en Inde fondé sur l'identité des « adivisis » (ceux qui étaient là avant). Le récent engouement du marché de l'art et du design indiens pour ce style en atteste. Il témoigne aussi de la reconnaissance par une Inde moderne de ses origines au sein d'une culture synchrétique majoritairement hindoue ; faut-il y voir un nouveau pas franchi vers un système socialement plus égalitaire pour ces populations hors castes ?

C'est en tout cas un magnifique voyage auquel nous convions le public le plus large.



Catalogue et visuels en HD disponibles sur demande.

Contact presse et partenaires :  
Lucas Chevalier  
06 60 68 45 96

Artiste Bhil Pithora , acrylique sur toile, 143 x 76 cm



Mayank Shyam, acrylique sur toile, 120 x 91 cm



Japni Shyam, acrylique sur toile, 122 x 90 cm



Shantaram Chintya Tumbada, Singes essayant le premier train passant par le pays Warli, Acrylique et bouse de vache sur toile, 176 x 92 cm



Ladoo Bai, gouache sur papier, 35 x 28 cm